

再来年

って11少女物語の年なんですね。年末にする話が来年ではなく再来年ってセンスはどうなんだろうなーと思いつつ、ま、そーゆーことです。当サークルは来年2月11日にシスプリ十周年記念イベント Sincerely SisterSに参加します。先日その申し込みをしたときに思ったのですよ。「シスプリがもう十年かあ、センチとかセラフィムってどうなんだろう」って。そこでまあ、調べた結果が下の絵。センチはどこを起点にするのか考えるのが面倒だったので、両方揃えてアニメ放映時から十周年ね。+三年ぐらいで初出になるんじゃないかしら。そりゃあたしも年取るわけだよ。衣装制作もうまくなるはずだよ。小説は、まあ、元に戻った？ 絵は、えっと、あの、その、描きたくて書いているんじゃないんだからっ！ っつものも当時はかなり下火でした。下火にしたのがセンチであり、シスプリだったんですよ。

反省会

いってみましょか、これが年末ペーパーの本題でございます。百合で新刊六本なんつー大きな目標がありましたけど、いきなり全然ダメだ。結構書いたつもりだったのですが、小説4漫画1。関連では新人賞に投げてみるってのもありましたが、言うまでもなし。六単位もダメなら、陸特、プログラミング復帰もダメダメ。うあ、ひどい一年だったのね。なのになぜ、すごく忙しかったんだろ。衣装二着ってのは達成して、これが結構重たいのかもなあ。一着に三ヶ月ぐらい、つまり半年分の休日がすっ飛んでる。かといってやめようとも思えないんだが。着るのをやめる日が来ても、作るのをやめることはないと思う。結論、今年50点。来年、新人賞応募と単位取得は絶対やろう。やってなかったら年末、スカートの裾を啜って「お願い、お兄ちゃんっ♥」ってやります。

最近

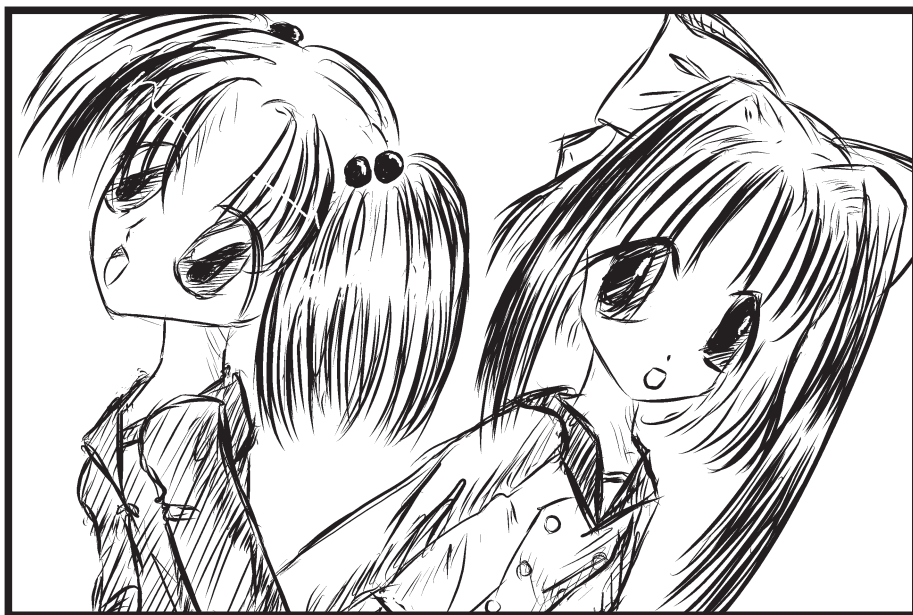
は デザインのお勉強中です。あ、これが結構時間食ってるのかもね。それはさておき、駆け出しだからこそ感じたことなど。デザインの世界は、アマとプロ間に深い溝がありますね。特に「プロ意識」が高くって「俺たちは素人なんかと違う」とゆーのが鼻につきます。もちろんそんな方ばかりではないと思いますが、ウェブとか見てて総じてしまうと、そーゆー感じ。いったいなぜ、そんな思考に陥るのか不思議でなりません。私はコンピュータ方面出身なので、プロとアマって目的が違うだけでしょ？ 程度にしか思っていないんですが。プロアマ兼業って人も多いでしょう。そんな私に言わせれば「お前の使ってるそのソフトには、アマの書いたコードが混じってるかもよ？ 何か問題ある？」ってことなんだけどなあ。謎です。そんな世界の結果か、アマのデザインって少なく、同人誌のデザインって悲惨なのが多い

大丈夫、今年はまだ、一日ある

のかなと思います(これも十分悲惨だけどさ、わざとだから、多分)。とゆわけでここで高らかに中長期目標追加。まずは小説同人誌の本文組みをどうにかする。できれば来年、「Microsoft Wordで作る読みやすい小説同人誌」とか出したい。Word持ってないけど(笑)あとは同人でも「デザインは外注」ってありだと思っんで(やってるところあります)、それを受けるとか。体力的にも難しいけどなあ。

戻って

センチとセラフィムの話ってわけでもないんですが、最近電波女子って不人気なんでしょうか。今期はあかね色が好きで観ていたんですが、えみりゅんとかたんぽぽちゃんみたいなぶっちぎりの子はいませんよね。CHAOS;HEADにはこずびいが



10th Anniversary in this year.
Emiru Nagakura

10th Anniversary in next year.
Tampono Teramoto

えみりゅん w/黄泉制服 + たんぽぽちゃん w/神楽制服
ちなみに10年経っても最新鋭の関口台スタジオは来年13周年。

いたけど。特別な日に「プレゼントはあたし」ってやるのは引くってのが主流を占める現代、このままでは私の居場所がなくなってしまうよ。んー、やっぱ、ないものは作るしかない。てことで、書いて応募しようまいこと目標に繋がりました。ではみなさま、よいお年を。来年末も元気にお会いしましょう。えーと、私は妹キャラのコスプレすりゃいいんだよね？

でも今日が仕事納めだいゆん